

LA COMPOSIZIONE

Autore: Alessandro Pagano

Parola semplice a dirsi, ma molto meno a farsi. Stiamo parlando proprio del significato che vogliamo dare al nostro scatto. Affinché la composizione susciti ciò che ci siamo prefissati dobbiamo avere le idee ben chiare su due cose fondamentali come la scelta del punto di messa a fuoco e la profondità di campo (acronimo PDC)

PUNTO DI MESSA A FUOCO E PROFONDITA' DI CAMPO (PDC)

L'uso combinato di queste due azioni determina il "peso" dell'immagine. Innanzi tutto i nostri sforzi dovranno concentrarsi sulla corretta messa a fuoco e per questo, poiché spesso avremo a che fare con soggetti ben distinguibili, sarà nostra cura convogliare le nostre e altrui attenzioni sugli occhi del soggetto. Sarebbe impensabile fare uno scatto a un soggetto senza avere la massima nitidezza sugli occhi dello stesso. Solo nel caso in cui ci siano più soggetti ritratti nella stessa immagine, alcuni potranno non avere gli occhi correttamente a fuoco a patto che almeno uno li abbia e sia anche il soggetto dominante nel nostro scatto.

Ecco di seguito uno scatto con la corretta messa a fuoco.

10-Corso di fotografia: La composizione

Scritto da Alessandro Pagano

Giovedì 31 Marzo 2011 23:37 - Ultimo aggiornamento Giovedì 19 Maggio 2011 06:42



10-Corso di fotografia: La composizione

Scritto da Alessandro Pagano

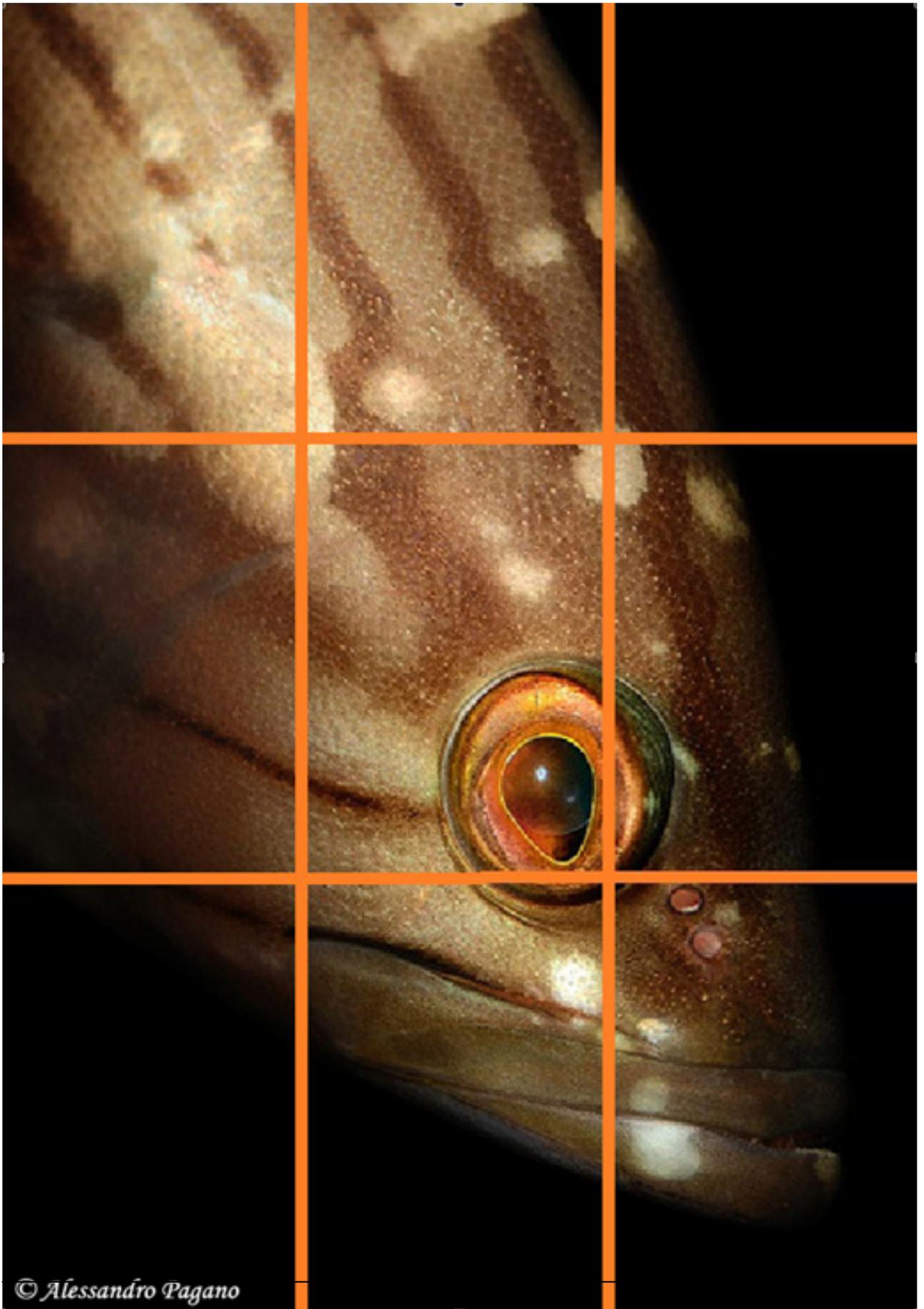
Giovedì 31 Marzo 2011 23:37 - Ultimo aggiornamento Giovedì 19 Maggio 2011 06:42



10-Corso di fotografia: La composizione

Scritto da Alessandro Pagano

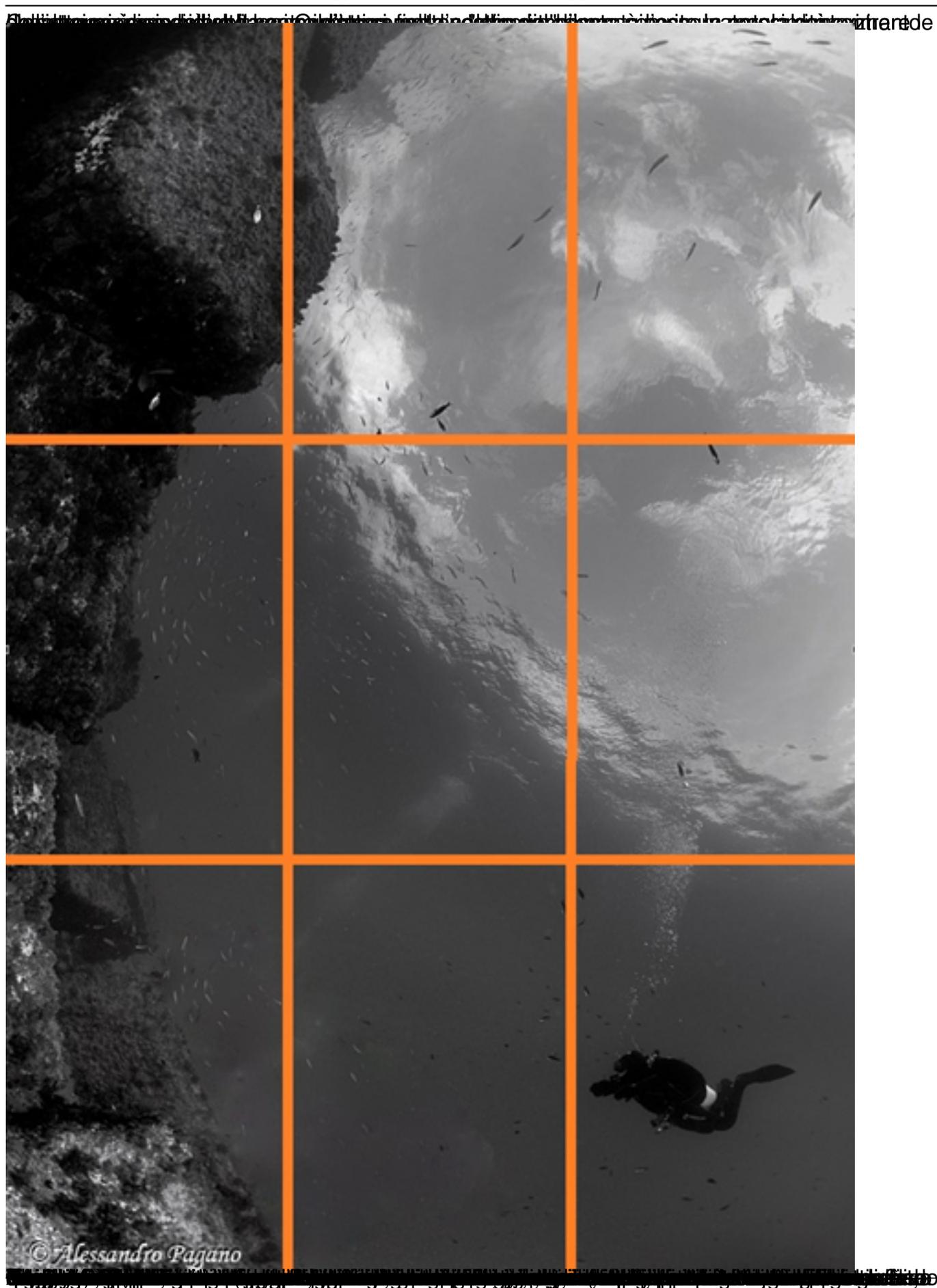
Giovedì 31 Marzo 2011 23:37 - Ultimo aggiornamento Giovedì 19 Maggio 2011 06:42



10-Corso di fotografia: La composizione

Scritto da Alessandro Pagano

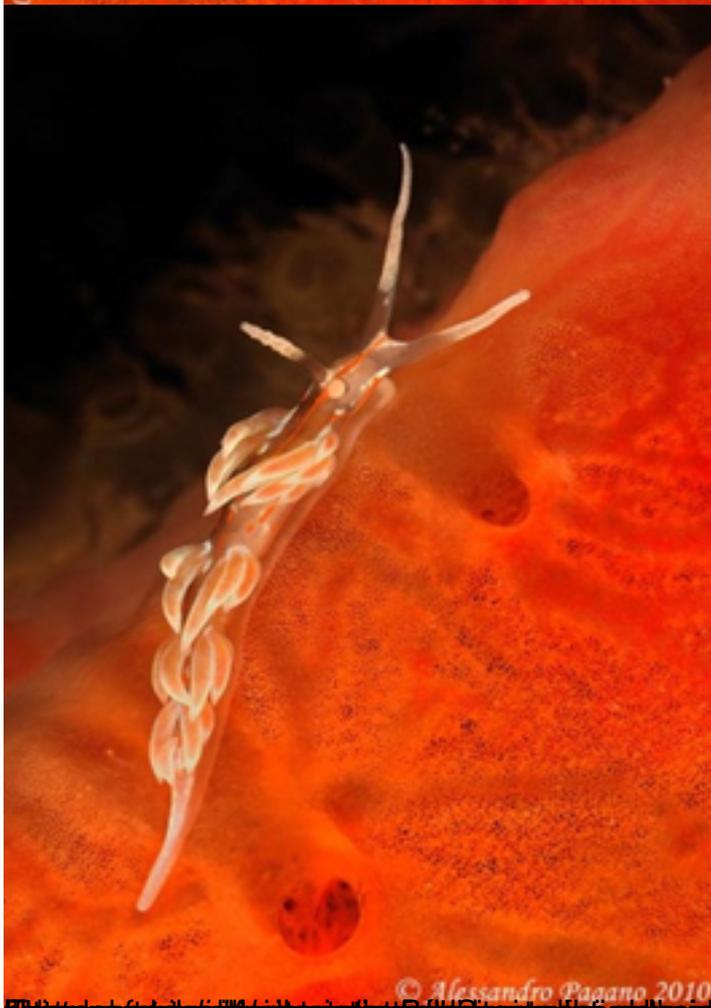
Giovedì 31 Marzo 2011 23:37 - Ultimo aggiornamento Giovedì 19 Maggio 2011 06:42



10-Corso di fotografia: La composizione

Scritto da Alessandro Pagano

Giovedì 31 Marzo 2011 23:37 - Ultimo aggiornamento Giovedì 19 Maggio 2011 06:42



È vietata espressamente la ristampa o l'uso non autorizzato senza permesso scritto dell'autore. È vietata espressamente la ristampa o l'uso non autorizzato senza permesso scritto dell'autore.